

SATAKIELI

Kokemuksia ja näkemyksiä Vantaan steinerlukiosta



SISÄLTÖ

3 Ensi käden tietoa Vantaan steinerlukiosta

4 Oppilaskunta

6 Itsenäisyyspäivän juhlat, Alina Tomnikovin puhe

12 Lukion päättötyöt katsojan näkökulmasta

14 Vapaaehtoistyötä uskonnon tunnilla

18 Virtaa ylioppilastutkintoon!

20 Vantaan steinerlukiolaiset saavat kansainvälisen portfoliotodistuksen

22 Päivä Verso 15-vuotta -seminaarissa

24 Kuvaus Vantaan steinerlukion kuvataidekursseista

27 Erasmus+ projekti

SATAKIELI 4 • 2015

Vantaan seudun steinekoulu
Satakielentie 5, 01450 Vantaa
Puh. toimisto (09) 8386 480
Puh. opettajat (09) 8386 4818
www.vantaansteinerkoulu.fi

Kouluun ilmoittautuminen:
Toimisto, puh. (09) 8386 480
Osoitteenmuutokset ja
ilmoitusmyynti:
teija.sideri@vantaansteinerkoulu.fi

Steinerpäiväkoti Metsätähti
Rasinkatu 13, 01360 Vantaa
Puh. (09) 874 2835

Steinerpäiväkoti Pohjantähti
Kirkkotie 8, 04300 Tuusula
Puh. (09) 273 3290

Steinerpäiväkoti Pikkukarhu
Kukkakatu 6, 04430 Järvenpää
Puh. 050 443 0238

Sisäkannen kuva: Jade Tamminen
Toimitus: Jarno Paalasmaa.
Taitto: Petri Clusius.
Painopaikka: Flyeralarm

ENSI KÄDEN TIETOA VANTAAN STEINERLUKIOISTA

JARNO PAALASMAA

KÄSISSÄSI ON VANTAAN STEINER- koulun lukioista kertova Satakieli-lehden teemanumero.

Kahdeksannen luokan oppilaat laativat kysymykset lukioimme alumneille. Alumnikysely lähti sähköpostilla muutamille lukioistamme valmistuneille ja välittyi heidän kauttaan enemmän tai vähemmän sattumanvaraisesti eteenpäin. Saamamme vastaukset ovat luettavissa ohessa.

Koulussamme alkoi lukio syksyllä 1998. Steinerlukioistamme on siis valmistunut ylioppilaita keväästä 2002. Olemme Vantaan ainut erityistehtävän saanut lukio. Olemme käyttäneet erikoislukioasemaamme hiukan toisin kuin esimerkiksi urheilulukio, musiikkilukio ja muut erikoislukiot Helsingissä. Pitkälle menevän erikoistumisen sijaan, olemme painottaneet monipuolisia tieteisiin, taiteisiin ja sosiaalis-toiminnallisiin projekteihin liittyviä opintoja. Tulevaisuus on epävarma, mutta varmaa on ainakin se, että yhä harvempi on koko työuransa samalla alalla, saati samassa työtehtävässä. Näin ollen myös työelämä tarvitsee laaja-alaisesti sivistyneitä ja monipuolisia ihmisiä, joilla on vahva pohja luoda ja omaksua uutta sekä hyvät vuorovaikutustaidot.

Lukioimme tarjoaa erillisen abivuoden ja preppausta pienryhmissä, mutta halutesaan lukio on myös aiempaa joustavammin suoritettavissa kolmessa vuodessa. Viime keväästä lähtien lukioomme on haettu yhteishaun kautta aiemman oman erillishaun sijaan.

Erikoislukioasemamme takia 12 erityistehtävän mukaista steinerpedagogista kurssia suorittanut opiskelijamme on toki voinut halutessaan jättää tietyn määrän pakollistenkin aineiden kursseja pois. Esimerkiksi jos opiskelija ei kirjoita matematiikkaa tai ruotsia, riittää hänelle lukioaikana vain puolet aineen pakollisista kursseista. Tätä mahdollisuutta ei luonnollisesti ole perus-yleislukioissa.

Olemme pyrkineet siirtämään painopistettä pois luokassa istumisesta, kurssisisältöjen suorittamisesta ja koeviikoista. Steinerlukiossamme on ikään kuin erikoistuttu erikoistumattomuuteen. On painotettu monipuolisuutta, kokonaisvaltaisuutta ja laaja-alaista sivistystä. Käytännössä tämä on tarkoittanut kokemuksellisuuden ja yhteisöllisyyden painottamista. Lukiossamme on esimerkiksi paljon yhdessä tekemistä ja erilaisia projekteja kuten näytelmiä, leirikouluja ja työharjoitteluita. Lähtökohdiana on se, että kurssisisällöt ovat elämää eikä niitä pidä etäännyttää siitä. Isompien oppimisympäristön laajennusten (kuten Lapin leiri ja kulttuurihistorian leirikoulu Roomassa, Ateenassa tai muualla) lisäksi olemme pyrkineet pienilläkin oppimisympäristön laajennuksilla (ks. juttu vapaaehtoistyöstä uskonnon kurssilla) ja erilaisilla työtavoilla etsitään pysyvämpiä kokemusjälkiä. Alumniemme vastauksissa näyttäisi nousevan arvoon erityisesti lukion yhteisöllisyyttä tukeva luokkamuotoinen rakenne eli oma kotiluokka ja tuttu kaveriporukka.

OPPILASKUNTA

JADE TAMMINEN

Oppilaskunnassa emme ainoastaan me hallituksen jäsenet vaikuta asioihin, vaan kaikki opiskelijat voivat ja saavat vaikuttaa koulun asioihin. Koska kouluyhteisö on pienempi ja tuttavallisempi oppilaiden on helpompi vaikuttaa.

Oppilaskunta on askel kohti avoimempaa toimintakulttuuria, opiskelijat pääsevät keskustelemaan, ideoimaan ja lopulta vaikuttamaan.

Toki turha olisi luulla että kaikki oppilaskunnan kokoukset, tai mikään niistä sujuisi ilman vitsailua, päällekkäin puhumista ja mielipide-eroja, mutta tässä kohtaa opimme miettimään ratkaisuja ja toimimaan yhdessä.

Ja kun toimimme yhdessä opettajat huomaavat että voimme ottaa kantaa asioihin ja ennen kaikkea vaikuttaa.



Oppilaskunnan hallitus lukuvuonna 2015–2016.

Roosa Röppönen

Missä asutte ja mitä teette tällä hetkellä?

Palasin juuri Suomeen vuoden mittaiselta Australian reissulta, johon kuului niin matkustelua ympäri mannerta kuin työntekeä ja normaalia arkeakin. Tällä hetkellä asun väliaikaisesti äitini luona ja pohdin opiskeluvaihtoehtoja ensi vuodelle.

Pidättekö vielä yhteyttä luokkanne kanssa?

Pidetään kyllä yhteyttä useimpien luokkalaisten kesken ja välillä nähdään isommalla steinerporukalla.

Mitä muistoja jäi eurytmiasta?

Eurytmian ajattelu aiheuttaa nykyään lähinnä huvittuneisuutta ja helpotusta siitä, ettei (luultavasti) tarvitse koskaan enää eukata.

Minkä lukion oppiaineen / oppiaineiden koet auttaneesi sinua parhaiten elämässä?

Psykologian tiedoista on ollut hyötyä muiden ihmisten ja oman itseni ymmärtämisessä. Tietenkin englannin opiskelusta oli suuri hyöty Australiassa eläessäni.

Mikä on paras ohjeenne tuleville steinerlukiolaisille?

Koittakaa nauttia opiskelusta ja koulunkäynnistä liikoja stressaamatta, panostaen itsellenne tärkeisiin aineisiin :)

Jatka lausetta: Steinerlukiossa parasta oli...

...yhteisöllisyys ja erilaiset projektit kuten näytelmät, vanhojen tanssit, päättötyö ja kulttuurimatkamme Roomaan.



ITSENÄISYYSPÄIVÄN JUHLAT

JADE TAMMINEN

Oppilaskunnan hallitus järjesti 4.12 Itsenäisyyspäivän juhlat. He olivat myös vastuussa koko juhlista, suunnittelusta toteutukseen. Juhlien teema, koristeet ja ohjelma oli kaikki toteutettu opiskelijoiden toimesta.

Juhlassa puheen piti lukio entinen oppilas, näyttelijä Alina Tomnikov. Puhetta seurasi pian opiskelijoiden päättämä tanssiaisteema, jonka aikana tunnelma nousi kattoon.

Itsenäisyyspäivän juhlassa oli pukukoodi, jota oppilaat noudattivat loistavasti. Nähtiin hienoa pukuja ja näyttäviä mekkoja.

Oppilaskunnan hallitus oli erittäin tyytyväinen juhlaan ja sen tavoitteena on jatkossakin järjestää ja toteuttaa erilaisia yhteisiä juhlia ja muun kaltaisia tapahtumia.

ALINA TOMNIKOVIN PUHE ITSENÄISYYSPÄIVÄN JUHLASSA 4.12.2015

Ihana nähdä teidät kaikki nyt tässä! Aika steinerissa oli minulle monelle tapaa tärkeä, ja tänne on aina mukava tulla käymään. Tulee sellainen olo, että on jotenkin turvassa.

Minä olen siis Alina Tomnikov ja olen valmistunut näyttelijäksi Teatterikorkeakoulusta muutama vuosi sitten.

Ennen tänne tuloa, tässä tällä viikolla mietin, että mitä minulle tarkoittaa itsenäisyys ja itsenäisyyspäivä. Ja steineri. Ja minun ammattini. Ja nämä kaikki yhdistettynä.

Eli. Itsenäisyys.. Olla itsenäinen... Suomen kansa.. Poliittisesti..

Minulle historia oli aina vaikea aine. Siinä oli niin laajoja kokonaisuuksia, ja sitä kaikkea oli hirveän vaikeaa ymmärtää.



Koulun entinen oppilas Alina Tomnikov puhetta pitämässä.



*Juhlalumua itsenäisyys-
päivän tansseissa.*



Opiskelin sitä niin ahkerasti ihan vain sen opettajan takia.

Niin en tässä aio sanoa mitään itsenäisyyden historiallisesta merkityksestä, historian opettaja voi puhua siitä.

Mutta entä sitten ihan se sana 'itsenäisyys'. Katsoin netistä.

Itsenäisyys tarkoittaa samaa kuin itsemääräämisoikeus.

Vastakkainen vaihtoehto sille on olla jonkin muun hallittavana.

Itsenäisyydellä voi olla eri asteita: osa asioista on omassa päätäntävallassa, kun taas joissakin asioissa joudutaan noudattamaan jonkun muun sanelemia tai yhdessä laadittuja ehtoja.

Minun mielestäni steineri kasvatti minusta itsenäisesti ja yksilöllisesti ajattelevaa ihmistä. Aikaani steinerissa liittyy juuri nuo lauseet, jotka sanasta 'itsenäisyys' oli sanakirjassa kirjoitettu.

Steinerissa piti, ja sai ajatella yksilöllisesti. Sai olla yksilöllinen.

Joskus se oli sitä, että palautti aineen myöhässä, koska ei ollut ehtinyt (jaksanut) tehdä sitä, mutta sekin oli joskus sitä oikeanlaista mahdollisuutta olla yksilöllinen. Se oli sitä, että ymmärrettiin.

Piti myös ottaa vastuuta; millaisen vihon minä tästä itselleni teen, niin sellaisen kokeisiin lukumateriaalin minä itselleni sitten saan.

Minun piti oppia ja löytää itse se tapa, miten juuri minä opin parhaiten. Lisäksi täällä koulussa sai mahdollisuuden oppia niin monella tapaa: kuuntelemalla, kirjoittamalla itse, piirtämällä ja suullisesti.

Minun mielestäni nämä asiat ovatkin niitä suurimpia yhteisiä asioita steinerissa ja itsenäisyydessä.

Samoin koen, että Teatterikorkeakoulussa minusta kasvatettiin itsenäisesti ajattelevaa taiteilijaa. Meille ei annettu valmiita ajatusmalleja, vaan piti itse solmia langanpätkistä se oma palmikko,



Kohtaus eurytmiaesityksestä ja lukion näytelmästä.



ja löytää itse se oma tapa lähestyä näyttelemistä.

Niin. No sitten tämä näytteleminen. Ja steiner, tietysti.

Kun minun kollegani saavat tietää, että olen steinerista, he kyllä aina kiinnostuvat. Se aiheuttaa vähän saman reaktion kun se, kun he kuulevat että olen Keravalta kotoisin. Tosin, Keravalta tulee tosi monia taiteilijoita!

Steineriin liittyen minulta kysellään paljon eukasta, että mitä se oikeen on! Ja minä en jotenkin koskaan osaa sitä selittää. Osaatteko te?

Juuri pari päivää sitten Kansallis-teatterin ruokalassa kertoessani tulevani tänne tänään tapaamaan teitä, minulta kysyttiin tästä eukasta. Ja yksi kollegani oikeastaan osasi selittää sen paremmin kuin minä itse.

Mutta, itse asiassa kyllä tältä minun alaltani löytyy ihmisiä, jotka ovat käyneet Steinerin. Minun kurssillani oli yksi ohjaajaopiskelija Stadin Steinerista.

Mutta en minä usko, että yksistään se että kävin Steinerin teki minusta taiteilijan, näyttelijän.

Steineri antoi minulle kyllä mahdollisuuden ilmaista omaa energiaani luovasti, mitä taiteilijasielu tarvitsee. Tai itse asiassa ihan jokainen lapsi ja nuori.

Yksi legendaarinen teatteriohjaaja Raila Leppäkoski sanoikin, että taiteilija on se, joka purkaa energiaansa luovasti.

Sitä sain steinerissa tehdä ja olen kiitollinen tästä.

Muistan yhden hetken juuri tästä juhlasalista. Olin kasiluokalla ja meneillään oli meidän näytelmä Kolme musketisoturia. Olin D'Artagnan ja kohtaus

MUISTELUITA STEINERLUKIOSTA

Aleksanteri Gustafsson

Missä asutte ja mitä teette tällä hetkellä?

Asun Helsingissä ja opiskelen yleistä historiaa Helsingin yliopistossa.

Pidättekö vielä yhteyttä luokkanne kanssa?

Emme ole järjestäneet mitään koko luokan yhteistä tapaamista, mutta muuten olen tavannut luokkalaisia ihan usein.

Mitä muistoja jäi eurytmiasta?

Eurytmia oli ihan kivaa vaihtelua koulupäivien aikana. Eurytmia on hauska yhdistävä tekijä muiden entisten steinerkoululaisten kanssa ja aiheuttaa suurta hämmennystä tavalisissa ihmisissä.

Minkä lukion oppiaineen / oppiaineiden koet auttaneen sinua parhaiten elämässä?

Historian ja yhteiskuntaopin opiskelun ansiosta sain opiskelupaikan yliopistossa melko vaivattomasti. Englantia olen tarvinnut todella paljon opinnoissani ja muutenkin elämässä.

Mikä on paras ohjeenne tuleville steinerlukiolaisille?

Kaikista steinerlukion erikoisuuksista kannattaa ottaa ilo irti, niitä on mukava muistella jälkepäin.

Jatka lausetta: Steinerlukiossa parasta oli...

Steinerlukiossa parasta oli luokkamuotoinen opetus, eli samojen naamojen katselu koko lukion ajan.

tapahtui pubissa. Lavalle piti tulla minun rakas luokkakaverini pubinpitäjänä, mutta hän ei tullutkaan. Muistan kuinka kaikki muut lavalla jäähmettyivät, ja minä puolestani tunsin sisälläni valtavan energiaryöpyn. Minua ei pelottanut, olin vahva ja sataprosenttisesti läsnä. Nautin, heräsin eloon. Aloin improvisoida jotain ja näytelmä pääsi jatkumaan. Loppuen lopuksi vastaanäyttelijä löytyi vessasta.

Tähän hetkeen usein palaan kun minulta kysytään, että milloin tiesin että haluan näyttelijäksi.

Suomalaisuus ja minä suomalaisena:

Minä en siis ole täysin suomalainen, olen puoliksi venäläinen. Rakastan Venäjää ja sen kulttuuria. Käyn siellä usein. Ja silti on aina ihana tulla takaisin tänne Suomeen.

Koen olevani hyvin suomalainen, ja samalla myös hyvin venäläinen. Nykyaikana kaikki pitää jollain tavalla lokeroida. Minä kuitenkin ajattelen, että on vaikea erotella mitkä tarkat jutut minussa nyt sitten ovat suomalaisia ja mitkä venäläisiä.

Tai mitkä piirteet ihmisessä on äidin ja mitkä isän.

Minä olen suomalainen, te olette suomalaisia, me olemme suomalaisia, kaikki ainakin vähän. Mitä sillä on väliä sen tarkemmin. On sitä miltä tuntuu!

Olen minä kuitenkin tässä viimeisen puolen vuoden aikana miettinyt tätä suomalaisuutta ja meidän kulttuuriperintöämme. Olen nimittäin ollut ja olen yhä töissä Suomen Kansallisteatterissa.

Suomen Kansallisteatteri on alkupe-
räiseltä nimeltään Suomalainen teatteri. Se on perustettu vuonna 1872 ja se

on maailman vanhin suomenkielinen ammattiteatteri.

Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota kaikille suomalaisille suomenkielistä teatteritaidetta ja sen toiminnan on tarkoitus ulottua kaikkiin kansalaisiin.

Nykyisin kansallisteatterin perustettu Kiertuenäyttämö vie teatteria sinne, mistä katsojat eivät teatteriin pääse: sosiaalityön ja terveydenhuollon yksiköihin, vankiloihin ja vastaanottokeskuksiin. Kiertuenäyttämön tavoite on edistää terveyttä, hyvinvointia ja tasa-arvoa taiteen keinoilla. Että huh! Aikamoista.

Ehkä sitten se, että olen tuolla töissä, on jonkinlaista yhteiskunnallista suomalaisuuden edistämistä. Mutta vaikeahan sitä on noin isosti ajatella. Minulle se on kuitenkin vain rakas työpaikka.

Minä ainakin vain elämän elämäni, elän sitä yhdessä läheisteni kanssa, ja haluan auttaa muita ja olla sopusoinnussa. Mutta..

Silti minä elän vain tätä minun omaa yksikköäni. Ja sinä elät sinun omaa yksikköäsi, ja myös sinä.

Ja näistä kaikista meidän pienistä yksiköistä muodostuu sitten se suuri kokonaisuus! Suuri yhteinen nuotio.

Jokainen heittää nuotioon oman halkonsa, jokainen lämmittää sitä samaa yhteistä nuotiota, mutta jokaisen tarvitsee tuoda sinne vain oma osansa, se riittää.

Puhuin alussa siitä itsemääräämisoikeudesta. Minun ammatissani minun pitää jatkuvasti heittäytyä, olla alttiina, olla auki.

Toisaalta olen turvassa, ja toisaalta ikään kuin ei turvassa. On oltava auki ja haavoittuvaisena siinä ihmisten edessä,

tai se kun sinun työtäsi tai yksityiselämäsi arvostellaan mediassa. Ei saa olla turvassa katseelta ja arvottamiselta.

Vaikka ei olisikaan tällaista näin julkista ammattia, niin minä uskon, että lähes kaikissa ammateissa pitää laittaa itsensä likoon ja poistua mukavuusalueelta. Joskus joutuu arvostelun kohteeksi. Joskus on katseen alla.

Tämän takia koen, että minun ja meidän kaikkien olisi hyvä tuntee itsensä aika hyvin jaksakseen. Kantaa sydämessään sitä itsemääräämisoikeutta ja omanarvon tunnetta.

Että uskaltaisi ajatella juuri niin kuin ajattelee.

Että uskoisi siihen, että minulla on oikeus olla juuri sellainen kuin olen.

Että me voisimme olla itsenäisiä ja vahvoja vaikka olisimmekin yhdessä.

Tätä kohti minä yritän mennä koko ajan. Se ei ole ihan helppoa, mutta meillähän on aikaa.

Minun mielestäni steineri tyrkkäsi minua oikeaan suuntaan, suuntaan kohti itsenäisesti ajattelevaa ihmistä.

Puhetta on lyhennetty alkuperäisestä.

MUISTELUITA STEINERLUKIOISTA

Ilona Vähänen

Missä asutte ja mitä teette täällä hetkellä?

Asun Kortkassa ja teen meikkaaja-maskeeraajan töitä ympäri Suomea.

Pidättekö vielä yhteyttä luokkanne kanssa?

Itse en ole ollut yhteydessä luokkalaisiini.

Mitä muistoja jäi eurytmiasta?

Eurytmia oli mukavaa vaihtelua lukuaineille ja 12.luokan eukkasooloa oli kiva tehdä.

Minkä lukion oppiaineen / oppiaineiden koet auttaneesi sinua parhaiten elämässä?

Maskeeraajan ammatissa tarvitsen eniten taiteellista näkemystä, joten kaikki taideaineet ovat olleet itselleni olennaisimpia.

Mikä on paras ohjeenne tuleville steinerlukiolaisille?

Ei kannata liikaa murehtia, vaikka et tietäisi mikä sinusta tulee ”isona”.

Jatka lausetta: Steinerlukiossa parasta oli...

12.luokan näytelmän teko.

Ilona on vuoden 2009 ylioppilas

LUKION PÄÄTTÖTYÖT KATSOJAN NÄKÖKULMASTA

SAIJA SUHONEN

Minulla oli hieno mahdollisuus kuvisharjoitteluni tiimellyksessä päästä ensikertaa elämässäni seuraamaan steinerlukion päättötöiden viime valmisteluja ja lopullista esittelyä koulun juhlassa. Nuoret olivat jo tulleet tutuiksi ja siksi pä tuntu i, että minua jännitti paljon enemmän heidän puolestaan kuin mitä itse nuoria tuossa hienossa tilaisuudessa. He olivat niin oman projektinsa takana ja sisällä siinä, että jännittämiselle ei ollut enää sijaa. Upeita, erilaisia päättötyön aiheita. He ovat niin lahjakkaita, luovia ja tomeria. Ja miten he toimivat yhteisenä rintamana toisiaan tukien kannustavilla katseillaan kun jokainen vuorollaan esitativät työtään.

Steinerkoululaisten nuorten sisällä asuu rauha. He ovat valloittavia ja rohkeasti läsnä omana itsenään. Seurasin heidän töidensä esittelyä kahden koululaisryhmän mukana. Sain siis kokea sen kuinka tärkeä koko koululle tilaisuus on varsinkin sitä ajatellen, että jokainen steinerkoululainen tulee tekemään vastavanlaisen myöhemmin omalla koulutaipaleellaan. Nämä 12.luokan nuoret olivat pienempien ihailun keskipisteenä, todellisina esikuvina.

Nuoret kertoivat aihevalinnoistaan, että valitsivat sen mikä olisi heistä oikeasti tosi kiinnostavaa. Aiheiksi oli kultivoitunut tanssiprojekti, puinen tuoli, valokuva-albumi iskästä ja bakteeriviljelmät. Saimme ihailla kahden istuttavaa

keinutuolia, bassokitaraa, pokeripöytä, kahta uudistettua kitaraa ja vanhojen päivän mekkoa. Päättö töissä meitä perehdytettiin myös matemaatikko John Nashin elämä nkaareen peliteorioineen sekä varsan kouluttamiseen.

Olen joskus ihmetellyt sitä miksi kaikki steinerkoulun käyneet muistavat aina mainita heidän oman päättötyö aiheensa. Ei kukaan heistä tasan ole kertonut ylioppilastodistuksen arvosanojaan. Nyt ymmärrän miksi.

Lukion 12. vuoden päättötyöllä suuri merkitys mieleenpainuvasta omasta prosessista ja eletystä kokemuksesta koulutiellä. Kiitos Jessica, Robert, Iida, Inka, Pihla, Touko, Jenny, Mia, Onni, Tarmo ja Roosa! Te olette mahtavia!



Kuva Eetu Numminen

*Touko rakensi viisikielisen basson,
Mian päättötyö oli vanhojentanssipuku.*

MUISTELUITA STEINERLUKIOISTA

Ilmari Numminen

Missä asutte ja mitä teette tällä hetkellä?

Asun para-aikaa Skotlannissa University of West Scotland yliopiston asuntolassa ja opiskelen täällä Applied Biosciences (sovellettuja biotieteitä).

Pidättekö vielä yhteyttä luokkanne kanssa?

Kyllä, olen yhä aktiivisesti yhteydessä vanhojen luokkalaisten kanssa.

Mitä muistoja jäi eurytmiasta?

Muistoni eurytmiasta ovat suurimmaksi osaksi positiivisia. Eurytmia tarjosi sopivan hengähdystauon opiskelusta lukiossa.

Minkä lukion oppiaineen / oppiaineiden koet auttaneen sinua parhaiten elämässä?

Biologian, kemian ja matematiikan tässä vaiheessa, koska opiskelen samoja aineita täällä.

Mikä on paras ohjeenne tuleville steinerlukiolaisille?

Tehkää vaan ne läksyt, vaikka se tuntuukin turhalta välillä.

Jatka lausetta: Steinerlukiossa parasta oli...
seura, rennot oppitunnit ja ruoka.

Ylioppilas keväältä 2014



Vantaan

STEINER-
LUKIOSSA

saat enemmän.

VANTAAN STEINERISSA SAAT:

- OMAN KOTILUOKAN JA TUTUN KAVERIPORUKAN
- OPISKELLA TAITO- JA TAIDELAINEITA LÄPI LUKION
- ENSILUOKKAISTA TEORIAOPETUSTA
- OPPIA TOSIELÄMÄSTÄ TYÖHARJOITTELUISSA
- UUSIA KOKEMUKSIA LEIRIKOULUISSA, JOISTA YKSI ULKOMAILLA
- PREPPAUSTA YO-KIRJOITUKSIIN PIENESSÄ RYHMÄSSÄ
- OPISKELLA IHMISEN KOKOISESSA KOULUSSA
- TEHDÄ KOKOILLAN NÄYTELMÄÄ
- TEHDÄ VAPRAVALINTAISEN PÄÄTTÖTYÖN

9. LUOKKALAINEN C/O

HAE ERITYISLUKIOON
LÄHELLÄSI!

KAIKKI HAKUJAT KUTSUTAAN HAASTATTELUUN.

HAE 15.3. MENNESSÄ OSOITTEESSA
OPINTOPOLKU.FI

LISÄTIETOJA: WWW.VANTAANSTEINERKOULU.FI, OHJAUS@VANTAANSTEINERKOULU.FI,
OPINTO-OHJAaja OUTI ROUSU, PUH. 040 555 8170.

VAPAAEHTOISTYÖTÄ USKONNON TUNNILLA

Uskonnon kolmannella kurssilla tutustutaan kristinuskon oppiin ja etiikkaan. Lukiossamme on ollut jo useana vuotena tapana, että opiskelijoilla on mahdollisuus tutustua kirkon auttamistyöhön ja diakoniaan vapaaehtoistyön kautta. Opiskelijat ovat viettäneet puoli päivää Korson kirkon organisoimassa työttömien ruokailussa. Tässä opiskelijoiden kuvauksia kokemuksestaan.

Olimme Korson kirkossa tutustumassa kirkon diakoniatyöhön. Menimme kirkolle puoli yhdeksäksi. Ensimmäiseksi osallistuimme kokoukseen, jossa jaettiin päivän työt ja vaihdettiin kuulumiset. Saimme tehtäväksi tehdä salaattia ja tyhjentää tiskikoneen tiskit aina tarvittaessa. Henkilökunta oli mukavaa ja vanhaa. Osa työläisistä oli vapaaehtoisia. Mukana oli myös kaksi pappia.

Puoli yhdentoista aikaan alkoi vähäosaisten ruokailu. Osa meistä annosteli ja jakoi ruokaa. Tiskaamisen jälkeen laitoimme astiat paikoilleen. Osaamme arvostaa diakoniatyötä nyt enemmän, kun olemme kokeneet ja nähneet sen omin silmin. Työ ei ollut rankkaa, koska työntekijöitä oli paljon, ja kaikki toimivat yhteistoimin. Ilmapiiiri oli ystävällinen ja lempeä.

*Natalia, Cindy, Catarina,
Miikka 11. luokka*

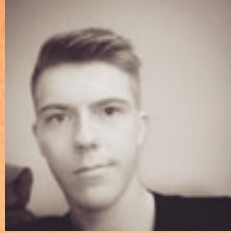
Menimme kirkolle kello yhdeksän. Meitä oli vastassa nainen. Hän esitteli meille hieman kirkon tiloja ja antoi ohjeita. Menimme aamupalaveriin mukaan, jossa kuvakorttien avulla jokainen kertoi vuorotellen omasta kesästä. Sitten aloitimme hommat keittiöllä. Ensiksi kuorimme viisi kiloa perunoita, jonka jälkeen kuorimme porkkanoita. Kuorimisen jälkeen siivosimme ja katoimme pöydät. Kun ihmiset saapuivat syömään, mekin saimme syödä.

Ruokana oli siis kalakeittoa. Kun olimme syöneet, menimme auttamaan tiskauksessa. Sen jälkeen juttelimme ihmisten kanssa, ja he olivat todella mukavia ja ihania. Tämän jälkeen keskustelimme yhden työntekijän kanssa, ja hän kertoi enemmän vapaaehtoistyöstä. Sitten lähdimme kotiin. Päivä oli mukava ja mielenkiintoinen.

Jessica, Roosa, Inka 12. luokka

Pietu Koivunen

Missä asutte ja mitä teette tällä hetkellä?
Asun tällä hetkellä Korsossa. Opiskelen koneinsinööriksi Metropoliasissa, Helsingissä. Työskentelen samalla Mega-zonessa Vantaalla.



Pidättekö vielä yhteyttä luokkanne kanssa?
Jonkin verran nähdään, osan kanssa enemmän, toisten vähemmän.

Mitä muistoja jäi eurytmiasta?
Kuparisauvojen ominaistuuksu ja sisääntulomusiikit.

Minkä lukion oppiaineen / oppiaineiden koet auttaneesi sinua parhaiten elämässä?
Yhteiskuntaoppi, maantieto, historia, kielet...ei voi oikein nimetä yhtä ylitse muiden.

Mikä on paras ohjeenne tuleville steinerlukiolaisille?
Panostakaa opiskeluun heti alusta alkaen täysillä ja valitkaa oikeasti ne kiinnostavimmat valinnaiset!

Jatka lausetta: Steinerlukiossa parasta oli...
Steinerlukiossa parasta oli oma luokka ja tutut opettajat! Ja tietenkin päättömatka!

P.S. Terveiset koulun keittiölle, ihan parasta ruokaa verrattuna muiden koulujen tarjontaan!

Ville Ojala

Missä asutte ja mitä teette tällä hetkellä?
Helsingissä, työskentelen puuseppänä.

Pidättekö vielä yhteyttä luokkanne kanssa?
Joidenkin luokkalaisten.

Mitä muistoja jäi eurytmiasta?
Jälkikäteen olen oppinut arvostamaan.

Minkä lukion oppiaineen / oppiaineiden koet auttaneesi sinua parhaiten elämässä?
Kostin matikantunneilla opin että elämässä on asioita joita ei voi ymmärtää, ne on magic!

Mikä on paras ohjeenne tuleville steinerlukiolaisille?
Mitä tahansa teettekin, tehkää se täysillä! Oli se sitten opiskelu tai uima-altaan kaivaminen.

Jatka lausetta: Steinerlukiossa parasta oli...
...luokkahenki ja kaverit, vaikka opiskelu välillä jäikin taka-alalle.

Ville on abi vuodelta 2012

”Mitä tahansa teettekin, tehkää se täysillä!”

Perjantai 13.

Perjantai 13. päivä alkoi samalla tavalla aivan kuten kaikki muutkin päivät. Ihmiset menivät tavalliseen tapaansa kouluun ja töihin varmasti vitsaillen epäonnen päivästä ja taikauskoisten höpötyksistä, aivan niin kuin minäkin. Itselläni oli vieläpä ajotunti sinä päivä, jonka aikana sitten naureskeltiin ajo-opettajan kanssa, että onpa osuva päivä ajotunnille. Kenelläkään ei ollut minkäänlaista käsitystä siitä mitä illalla tulisi tapahtumaan Pariisissa.

Ensimmäisen kerran luin Ranskassa tapahtuneista terrori-iskuista myöhään samaisena iltana kun olimme viettämässä iltaa yhdessä kaveriporukalla. Henkilökoh-
taisesti

uutinen järkytti aika paljon, varsinkin kun aloin miettimään, että uhrin olivat olleet viettämässä perjantai-iltaa ystävien kanssa ihan samalla tavalla kuin mekin olimme. Kuitenkin vasta seuraavana aamuna ymmärsin edellisillan tapahtumat ja mitä enemmän luin uutisia ja tiedotteita tapahtuneesta, sitä surullisemmaksi tulin. Uutisia selatessa internetissä tuli vastaan kuva, missä itkevä isä kantaa menehtynyttä poikaansa pois päin Bataclan-rakennuksesta. Tunnetta, mikä kaikesta noista kamalista uutisista seurasi, on erittäin vaikea pukea sanoiksi.

Olin jälkepäin hieman hämmennyt siitä, kuinka paljon Pariisin tapahtumat vaikuttivat minuun. En muista milloin viimeksi olisi tullut näin hirveä ja ahdistunut olo jostain ulkomailla tapahtuneesta ikävästä asiasta. En

tiedä oliko syy siihen se, että olen viimeiset kaksi ja

puoli vuotta opiskellut innoissani Ranskan kieltä ja sen kulttuuria, vai se että vähän yli puoli vuotta sitten itse kävelin kyseisillä kaduilla, missä nyt viattomat ihmiset menettivät henkensä.



Tiedän kyllä, että tällaisia kauheuksia tapahtuu paljon ympäri maailmaa, varsinkin Syyriassa ja Irakissa, mutta itse en ole vain älynnyt ajatella sitä aikaisemmin, koska siellä on jo kauan ollut sisällissotia ja muita konflikteja. Se ei siis tietenkään oikeuta aliarvioimaan siellä tapahtuvia jatkuvia iskuja, mutta vasta terrori-isku Euroopan sydämeen sai silmäni avautumaan, että kyse ei ole uskontojen välisestä sodasta, vaan selvästikin ihmisyyden sodasta.

Hieman surullista oli seurata internetistä, miten ihmiset riitelivät siitä, että minkä maan puolesta pitäisi oikeasti surra ja miten tekopyhää on surra Pariisin uhrien puolesta, jos ei sure esimerkiksi Lähi-idässä tapahtuneiden iskujen uhreja. Toki ymmärrän sen minkä takia ihmisiä ärsyttää kun Lähi-idässä tapahtuneet iskut eivät liikuta ehkä niin paljon kuin tuo Pariisissa tapahtunut isku. Kuitenkin monet ihmiset ovat käyneet useasti Pariisissa ja muutenkin Suomessa me pidämme sen kulttuuria lähellä omaamme. Muutenkin terrori-isku meitä maantieteellisestikin lähellä olevaan, demokraattiseen ja vapautta, veljeyttä ja tasa-arvoa ihailevaan valtioon oli monille kova isku.

Koulussa olemme kuvataidetunneilla tehneet isoja julisteita, johon olemme maalanneet, piirtäneet ja kirjoittaneet tervehdyksiä ja toivotuksia eri kielillä.

Päätimme lähettää yhden tällaisen julisteen ranskalaiseen sairaalaan piristämään terrori-iskun uhreja ja heidän läheisiään. Liberte, Egalite, Fraternite.

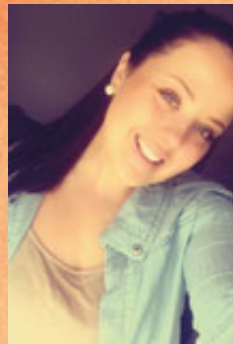
”12. luokan opiskelija”

MUISTELUITA STEINERLUKIOSTA

Jasmine Forsström

Missä asutte ja mitä teette tällä hetkellä?

Asun Etu-Töölössä ja työskentelen asiakaspalvelutyössä Jätkäsaarella.



Pidättekö vielä yhteyttä luokkanne kanssa?

Pidetään yhteyttä muutamien kanssa päivittäin. Myös luokan yhteisessä whatsapp ryhmässä tulee juteltua viikottain.

Mitä muistoja jäi eurytmiasta?

Clairen kivijuttu! Pienenä mentiin piiriin istumaan ja valittiin hienot kimaltavat kivet ilman että kukaan toinen tiesi kuka valitsi minkäkin kiven. Sitten Sirppan soittaessa pianoa kiviä siirreltiin ympyrässä toiselta toiselle.

Minkä lukion oppiaineen / oppiaineiden koet auttaneesi sinua parhaiten elämässä?

Kielten tunnit

Mikä on paras ohjeenne tuleville steinerlukiolaisille?

Noudattakaa annettuja päivämääriä, jottei tehtävät kerääny.

Jatka lausetta: Steinerlukiossa parasta oli...

Steinerlukiossa parasta oli tiiviissä luokkayhteisössä opiskeleminen.

Jasmine on abi vuodelta 2015

VIRTAA YLIOPPILASTUTKINTOON!

ANNE KAUTIAINEN

Ylioppilastutkinto on sähköistymässä. Käytännössä tämä tarkoittaa sitä, että lyijykynät, pyyhkekumit ja konseptipa-perit jäävät historiaan, ja kokelaat suoritatavat kokeensa tietokoneen avulla.

Loikkaus digiaikaan on vaatinut lukioilta paljon panostusta niin teknisiin seikkoihin, koetilojen käytännön järjestyihin, kuin mallikokeiden harjoittelu-miseenkin. Kokeiden sähköistämistä ei suinkaan ole tarkoitus viedä läpi kerralla, vaan aine aineelta.

MYÖS MUU OPISKELU ON DIGITALISOITUMASSA

Omassa lukiossamme yo-kokeisiin valmistautuminen on aloitettu tavallisten kurssikokeiden ja tehtävien asteittaisesta muuttamisesta sähköiseen muotoon, sekä muusta digitaalisten oppimateriaalien hyödyntämisestä. Tablettien ja kannettavien ilmestyminen pulpettien

SÄHKÖISTÄMISEN AIKATAULU ERI KIRJOITUSAINEIDEN OSALTA

syksy 2016

saksa, maantieto, filosofia

kevät 2017

ranska, yhteiskuntaoppi, psykologia

syksy 2017

toinen kotimainen kieli, uskonto, ortodoksiuskonto, elämänskatsomustieto, terveystieto, historia

kevät 2018

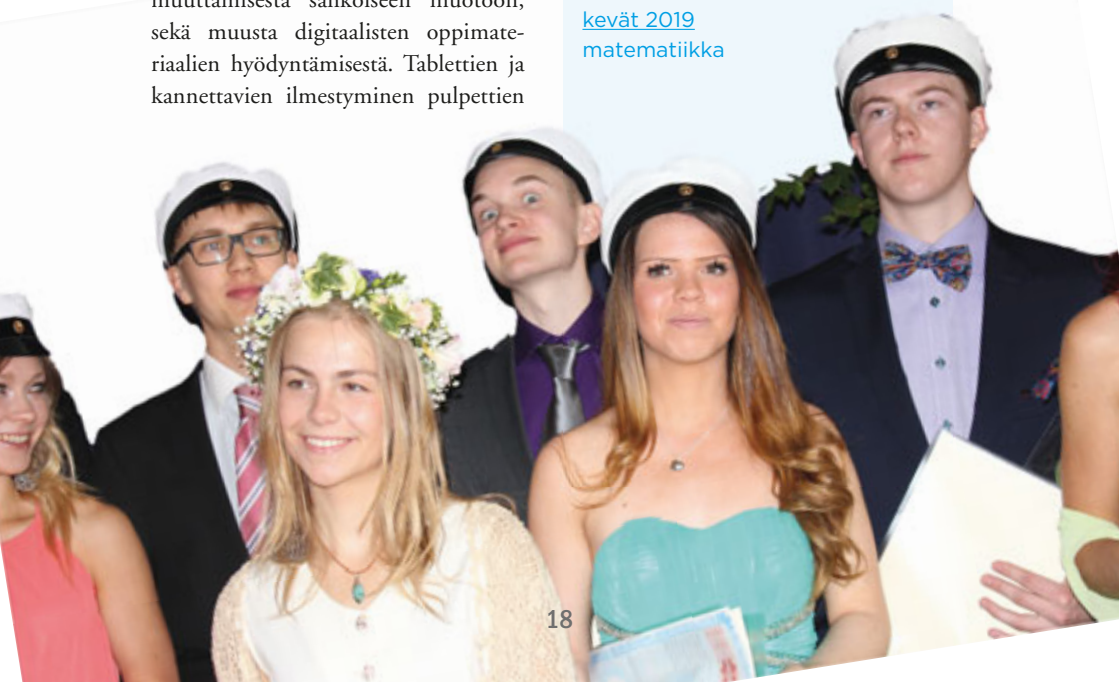
englanti, espanja, italia, biologia

syksy 2018

äidinkieli, suomi tai ruotsi toisena kielenä, venäjä, fysiikka, kemia, saame

kevät 2019

matematiikka



kansille on ollut uutta niin opiskelijoille kuin opettajillekin. Muutokset on otettu vastaan erittäin positiivisesti, ja opettajil-
lakin on ollut mielenkiintoinen tilaisuus päästä tutustumaan sisäiseen koodariinsa kokeita laatiessaan.

MYÖNTEISIÄ KOKEMUKSIA

Tänä syksynä pääsimme ensimmäiseen kenraaliharjoitusvaiheeseen, kun 11. luokka osallistui testiryhmänä äidinkielen valtakunnalliseen yo-kokeeseen. Kokeessa testattiin järjestelmän toimivuutta, sähköistä vastausten siirtoa ylioppilastutkintolautakuntaan ja kokeen sähköistä pisteyttämistä. Testi onnistui erinomaisesti, ja odotamme jo innolla ensi kevään seuraavaa kenraaliharjoitusta, johon kaikki Suomen lukiot osallistuvat filosofiasa, maantieteessä ja saksassa.

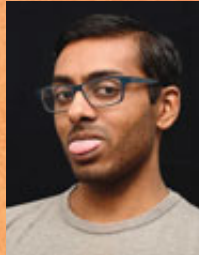
Mitä laitteisiin tulee, niin periaatteena on, että jokainen kokelas tuo kokeeseen oman kannettavansa. Tietyt koulukin tarjoaa varakoneita.

Oleellista on tietenkin se, miten varmistaa oman koneen toimivuus kokeessa.

Kannettavien tekniset perusvaatimukset löytyvät ylioppilastutkintolautakunnan sivuilta www.ylioppilastutkinto.fi. Myös itse sähköistämishankkeen Digabi on listannut sivustolleen koneita, joita opiskelijat ovat käyttäneet YTL:n Abitti-koealustalla. Yhteenvedot löytyvät osoitteesta digabi.fi/hwdata. Jos uuden koneen ostaminen on ajankohtaista, kannattaa myyjältä varmistaa, että kone on Abitti-yhteensopiva.

Samir 'redox' Puuska

Missä asutte ja mitä teette tällä hetkellä?



Asun Helsingissä. Työskentelen Maanpuolustuskorkeakoulussa tutkijana. Tutkimuskohteena on tällä hetkellä kriittisen infrastruktuurin tilannekuvajärjestelmät, sekä kyberturvallisuus yleisesti.

Pidätkö vielä yhteyttä luokkanne kanssa?

Kyllä, satunnaisen säännöllisesti. Joidenkin kanssa tavataan useammin - kaikkia en ole kyllä nähnyt kertaakaan steinerin jälkeen. Tietyllä aktiivisella porukalla olemme tavanneet useasti illallisen merkeissä erilaisissa ravintoloissa.

Mitä muistoja jäi eurytmiasta?

Vain lievät traumat. Psykiatri hoitaa ne aikanaan, mutta ei se silti halvaksi tule.

Minkä lukion oppiaineen / oppiaineiden koet auttaneesi sinua parhaiten elämässä?

Hankala sanoa mitään yksittäistä ainetta, kyllä niistä kaikista on ollut jossain välissä iloa. Lukionhan on tarkoitus olla yleissivistävä, erikoistumaan pääsee kyllä myöhemmissä opinnoissa.

Mikä on paras ohjeenne tuleville steinerlukiolaisille?

Lukiassa on hyvää aikaa miettiä, mitä haluaa tehdä 'isona'. Kirjoitusten lisäksi kannattaa muistaa tutustua myös korkeakoulujen pääsykokeiden materiaaleihin ajoissa, eikä mikään estä vilkuilemasta kurssejakin valmiiksi yliopistojen sivuilta.

Jatka lausetta: Steinerlukiassa parasta oli...

hyvä porukka ja hyvä ruoka. Ihan oikeasti, joudut loppuelämäsi syömään paljon huonompaa safskaa.

VANTAAN STEINERLUKIOLAISET SAAVAT KANSAINVÄLISEN PORTFOLIOTODISTUKSEN

OUTI MARIA ROUSU

Vantaan seudun steinerkoulu on ensimmäinen ja toistaiseksi ainoa koulu Suomessa, joka on antanut opiskelijoille 12. luokan päätteeksi EPC-kansion. EPC-kansio on Steinerkoulujen Euroopan Neuvoston omistama ja lisensoima tavaramerkki. EPC on lyhenne sanoista European Portfolio Certificate ja se on kehitetty eurooppalaisten steinerkoulujen EU-projektissa. EPC:stä voi lukea lisää http://www.epc-group.org/index_uk.html. Opiskelija voi saada EPC-kansion steinerkouluun päättäessään edellyttäen, että hän on suorittanut vähintään yhden portfoliomuotoisen lukiokurssin, joka on arvioitu EPC-portfoliona. Todistuksen keskiosaan opiskelija valitsee onnistuneimmat lukioprosessinsa/-kokemuksensa.

Kyseisen luokan kanssa olimme kerran lukukaudessa 1.lukioluokan joulusta lähtien luokanohjaajan tunnilla pysähtyneet miettimään edellisen puolen vuoden onnistuneita lukiokokemuksia ja kirjoittaneet ne paperille. Tämä kysymys pakottaa opiskelijan positiiviseen itsearviointiin ja on mielestäni tärkeä näkökulma, miettiä missä on onnistunut viimeisen puolen vuoden aikana. Puolen vuoden päästä palasimme papereihin ja mietimme, mitkä ovat nyt

onnistuneimmat lukiokokemukseni, yhä samat vai onko tullut uusia. Kuudes kerta toden sanoi ja sillä kerralla valitut asiat tulivat esille kansion keskiosaan.

Näitä onnistuneita kokemuksia on ollut hieno lukea, niiden kirjo on niin valtava, kurseista kokeisiin ja projekteista esityksiin. Jokainen kouluaine taisi saada mainintoja ja monet muut koulussa hankitut taidot tulivat esille. Päättötö-portfolioista mainittakoon, että niissä oli useimmiten käsityöaihe. Seuraavana lista onnistuneista prosesseista ja oivalluksista. Listaa laadittaessa olen ottanut jokaisen todistukseen valitun kerran, vaikka viisi tai kymmenen opiskelijaa olisi sen valinnut. Seuraavalla sivulla olevat 12. luokan opiskelijoiden parhaiksi lukio-prosesseiksi nimeämät valinnat puhukoot puolestaan.



Portfolio-todistukset

- Englannin portfolio
- Päättyötyö

Lukuaineiden kursseja:

- Matematiikan kurssit
MAB5 Tilastot ja todennäköisyys arvosana 10
MAB6 Matemaattisia malleja II arvosana 10
Matemaattisia malleja II arvosana 8
3. kurssi Geometria
- Pitkän matematiikan opiskelu
- Kemian kurssit
KE1 Ihmisen ja elinympäristön kemia arvosana 10
KE1-kurssista arvosana 9
- Historian kurssi Hl4 Suomen historian käännäkohtia arvosana 9
- Maantieteen kurssit
GE2 Yhteinen maailma arvosana 9
Sininen planeetta GE1 arvosana 10
12. luokan syventävä kurssi
GE3: Riskien maailma arvosana 10
Maantieteen tutkimus GE4
Globaalit kehityksysymykset
GE5 arvosana 9
- Maanmittausleiri MAB9/
MAA14
- Biologian kurssit
Bl3 Ympäristöekologia arvosana 9
Bl4 Ihmisen biologia
- Saksan 3.kurssi SAA3 Opiskelu ja tulevaisuuden suunnitelmat
- Ruotsi; 2.kurssi Arkielämää Pohjoismaissa
4. kurssi Elämää yhdessä ja erikseen
- Yhteiskuntaopin syventävä kurssi YH4 Eurooppalaisuus ja Euroopan unioni
- Venäjän kurssit 2 VEA2 Näin asiat hoituvat ja 3 VEA3 Vapaa-aika ja harrastukset
- Psykologian 3.kurssi PSY3 Ihmisen tiedonkäsitelyn perusteet

- Etänä suoritettu B3-espanjan 1. kurssi Hyvää päivää, hauska tutustua
- Teknologiassa tehty täysin digitaalinen laskin TE1
- Englannin opiskelu: kaikki lukiokurssit
- Luonnontiedeaineiden opiskelu
- Maantieteen opiskelu
- Englannin, saksan ja ruotsin opiskelu

Kokeet ja aineet

- Ruotsin suullinen kurssikoe 9
- Englannin yo-ainetta vastaava aine 87 p
- Ruotsin esitelmä 2013
- Äidinkielen tiivistelmä näytelmähistoriasta
- Ruotsin lehtileikkeen suomenos
- Maantiedonkoe 8-
- Saksankoe 8
- Fysiikan koe 7-
- Äidinkielen kirja-analyysi Kärpästen herra-kirjasta
- Terveystiedon tutkimus
- Kemian koe 10
- Ruotsin 6.kurssin koe 9-
- Äidinkielen puheenvuoro 9
- Englannin essee 82/100
- Maantieteen nimistökie 10

Taide- ja käytännön aineet

- Englanninkielinen näytelmä: Kesäyön unelma
- Eurytmiaesitys 2015 Edith Södergranin runosta Tuska
- Soololauluolosuus adventtijuhlaesityksessä 2013
- Vanhojen tanssit
- Näytelmä
12.luokalla:KEKKONEN -syntymästä kuolemattomuuteen
- 12. luokan näytelmän ohjaaminen
- Arkkitehtuurin historian pienoismalli
- Luonnollisen kokoinen ihmisen pää savesta muovailtuna
- Eurytmiaesitykset New Yorkissa (Garden Cityn steinerkoulussa ja Spring

- Valleyn eurytmiaikoulussa) ja sooloesitys Suomessa
- Liikunnan päättöarvosana 10
- Laulutaidon oppiminen
- Koulun musiikkiesityksissä esiintyminen
- Lyhytelokuva
- Näytelmän lavastus
- Maatalousleiri
- Kuvataidetaitojen kehittyminen
- Valinnaiseen liikuntaan ja sähkökerhoon osallistuminen

Muu toiminta ja suoritukset

- Liikuntakerhon pitäminen alaluokkien oppilaille
- Hygieniapassi
- SPR:n ensiapu1
- Oppilaskunnan puheenjohtajana toiminen
- Vaalipaneelin juontaminen/ puheenjohtajana toimiminen (Eduskuntavaalit 2015)
- Vertaissovitellutoiminta
- New Yorkin matka ja siihen liittyvä varainkeruu
- Halipäivän suunnittelu 300 oppilaalle yhdessä toisen opiskelijan kanssa
- Sosiaalialan työharjoittelu
- Lapin vaellus 12.luokalla 9.luokkalaisten tukihenkilönä
- Vuotta ylemmän luokan vanhojen tanssien ja koulun 30 vuotisjuhlien juontaminen
- Hyväntekeväisyys- ja vapaaehtoistyötä Hurstin tapahtumassa ja kirkolla

Oivallukset ja henkilökohtaisiin ominaisuuksiin liittyvät

- Olen onnistunut lukion aikana ymmärtämään opiskelun tärkeyden ja minulle on selvää, mitä haluan mennä opiskelmaan.
- Täsmällisyyden oppiminen
- Aktiivisuus psykologian tunneilla

PÄIVÄ VERSO 15-VUOTTA

-SEMINAARISSA 10.11.2015

PINJA HIETALA, 9.LK

VERSON 15-vuotisjuhlaseminaari pidettiin tiistaina 10.11.2015 Helsingin kaupungintalon juhlahuoneistossa. Koulumme sovittelijaopiskelijoista minä, Jade ja Amron 10.luokalta ja Jeanette 11.luokalta ja sovittelijaopettajamme Anu Kiskola vietimme päivän seminaarissa.

Aloitimme päivän kello 9 kuuntelemalla Maija Gellinin seminaarin avaussanat sekä Tasavallan presidentin

tervehdyksen, jonka luki kaksi sovittelijaoppilasta. Seminaarin juontajana toimi Aki Linnanahde. Tämän jälkeen alkoi sovittelijaoppilaiden oma ohjelma yläkerrassa. Jakaannuimme kolmeen ryhmään luokittain. Meidän ryhmäämme veti näyttelijä Anni Koivunen. Aloitimme yhteishenkeä rakentavalla leikillä ja jatkoimme työtämällä pieniä kolmen kuvan näytelmiä. Esitimme kaikki tuotoksemme juhlayleisölle ennen lounastaukoa ja saimme valtaiset taputukset palkaksi.

Lounaan jälkeen lukilaiset palasivat oppitunneille, mutta minä jäin Anun

kanssa seuraamaan iltapäivän ohjelmaa. Ensin jaettiin Sovittelu rakentaa rauhaa -kuva-kilpailun palkinnot. Työt olivat hienoja oivalluksia, ja voittajat palkittiin päiväkoti-, ala- ja yläasteen sekä toisen asteen kilpailusarjoissa. Sitten siviili-kriisinhallinnan asiantuntija Antti Häikiö sisäasianministeriöstä kertoi mielenkiintoisesti omasta työstään. Hän puhui sovittelusta, joka ulottuu koulusta rauhan- turvaajiin asti, omakoh- taisin kokemuksin.

Kuva: Anu Kiskola



Ennen kahvitaukoa puheen piti myös CMI:n toimitusjohtaja Tuija Talvitie. Hän puhui erittäin mukaansatempaavalla tavalla sovittelun merkityksestä meillä ja maailmalla. Hän antoi myös yleisölle haastetehtävän toteutettavaksi, kun meidän piti yrittää avata vierustoverin nyrkki. Arvaattekos, kuinka moni oli tajunnut pyytää vieruskaveriaan avaamaan nyrkkinsä pakottamisen ja repimisen sijaan?! Tarvetta sovittelulle siis on! Olikin hienoa, että juuri CMI sai kunnian vastaanottaa ensimmäistä kertaa jaettavan Kasvatuskentän sovittelija -palkinnon.

Kahvitaulla tutustuimme tarkemmin kuvakilpailun voittajatoihin, jotka näimme vilaukselta palkintojen jaossa. Puhuimme, että meidänkin kouluun voisi lanseerata oman Sovittelu rakentaa rauhaa -julistekilpailun.

Saimme harjoituttaa myös englannin kuuntelutaitojamme, kun Tim Chapman, arvostettu Ulsterin yliopiston lehtori Pohjois-Irlannista, teki selkoa yhteistyöhankkeestaan Maija Gellinin kanssa. Chapmanin samettisen pehmeä ääni tuuditti meidät kuuntelemaan aihetta EU-model for Restorative Justice with Children and Young People.

Seminaarin lopuksi kansanedustaja ja rauhanvälityksen erityisedustaja Pekka Haavisto puhui siitä, miksi sovittelua tarvitaan. Hän havainnollisti omiin kokemuksiinsa perustuen erilaisia ominaisuuksia, jotka ovat hyödyllisiä sovittelijalle. Vaikka kyse oli välillä todella vakavista konflikteista maailmalla, yleisö eli mukana naurahdellen kuunnellesaan kommelluksista ja kiistatilanteista

MUISTELUITA STEINERLUKIOISTA

Tuomas Lento-Hukkinen

Missä asutte ja mitä teette tällä hetkellä?
Hakaniemessä. Opiskelen elokuväksikirjoittamista.

Pidättekö vielä yhteyttä luokkanne kanssa?
Käymme satunnaisesti kahvilla joidenkin vanhojen luokkalaisten kanssa.

Mitä muistoja jäi eurytmiasta?
Eurytmiassa yhdistyy hienosti erilaiset taiteet, mm. tanssi ja runous.

Minkä lukion oppiaineen / oppiaineiden koet auttaneesi sinua parhaiten elämässä?
Psykologian. Vaikka arvosananani olivatkin heikkoja, on mielenkiintoni siihen säilynyt.

Mikä on paras ohjeenne tuleville steinerlukiolaisille?
Älkää lopettako ruotsin opiskelua! Se palaa kummittelemaan hyvin pian lukion jälkeen.

Jatka lausetta: Steinerlukiossa parasta oli...
...opettajat ja luokkalaiset.

Tuomas on abi vuodelta 2013

kansainvälisten sovittelupöytien äärellä. Seminaarin päätössanat lausui Suomen sovittelufoorumin puheenjohtaja, työyhteisösovittelun asiantuntija Timo Pehrman.

Päiväni VERSO-seminaarissa oli kaikin puolin kiva. Jokaisesta puheesta sai uusia asioita ja ymmärsi asioita eri näkökulmista. Tästä on hyvä jatkaa kohti uusia haasteita!

KUVAUS VANTAAN STEINERLUKION KUVATAIDEKURSSEISTA

EWY NUMMINEN JA SAIJA SUHONEN

Keramiikkakurssin ensimmäisellä puolikkaalla muovataan eläimiä ja tehdään astioita makkaratekniikkaa käyttämällä. Työt poltetaan ja opiskelijat lasittavat ne. Kurssin toisella puolikkaalla opiskelijat muovailevat luonnollisen kokoisen ihmisen pään. He havainnoivat luokkatovereiden piirteitä. Opiskelijoiden mielestä pään muotoilu on tuntunut aluksi vaativalta. Lopulta pään tekeminen olikin monen mielestä mukavaa ja rentouttavaa. Nuoret ovat saaneet työskennellä useamman viikon ajan tehden työtään monen tunnin ajan viikossa. Valmiiksi on tullut hienoja ja yksilöllisiä päitä.

Lukion 1. luokan kuvataidekursilla opiskelijat maalaavat Rembrandtin väreillä maisemia. Samat värit toistuivat suomalaisessa marraskuisessa maisemassa: lilan eri sävyt, oljen keltainen, Siennan ruskea ja erilaiset jopa mustaan menevät sävyt. Impressionistien taide vie luokan värien valööreiden maailmaan.



Jade Tamminen



Senni Renkola, lukion 1. luokka

Yhden harjoituksen innoittajana toimi impressionismiin suuresti vaikuttanut Claude Monet ja hänen kuuluisat lumpeensa. Tässä pastelliväreillä toteutuksessa työskentelyssä keskeisenä oli saada kuvattua elävää vedenpintaa, vesikasvien muodon olemusta sekä itsenäisiä yksityiskohtia osana sommitelmaa.

Lukion 2. luokan kuvataidekurssilla edetään ekspressionismista

kollaasitaiteeseen. Modernin taiteen kurssilla opiskelijat maalasivat ja työstivät erilaisin tekniikoin samaa asetelmaa eri taiteilijoiden tyyleillä.

Taiteen historiassa opiskelijat pääsivät tutustumaan moderniin taiteeseen asetelma- projektissa. Tässä työskentelyssä keskeisessä osassa on muuttaa historia eläväksi harjoitusten kautta. Luokan edessä jokaisella tunnilla on



Kuva Eero Numminen

Lukion toinen luokka Jani Leinosen tottelemattomuuskoulussa Kiasmassa.

inspiroimassa sama asetelma. Asetelma kuvataan aina kunkin taitelijan tapaan nähdä ja toteuttaa taidetta. Modernin taiteen seikkailussa lähdimme liikkeelle vuosisadan alun Franz Marcin ammentamasta ekspressionismista. Pointillismissa George Seurat, Wassily Kandinsky abstraktin taiteen mestarina ja suprematismissa Kasimir Malevits vahvoine väreineen. Viimeisimmässä teoksessa taiteellisenä innoittajana oli kollaasitaiteen uranuurtaja Kurt Schwitters. Nämä

”roskateiteeksikin” kutsutut teokset opiskelijat toteuttivat ryhmätyöskentelynä. Taustalla lausuttiin tyyliisuuntaan kuuluvia dadaistisia runoja. Työskentelyn lomassa käytiin myös tiedollisesti läpi kunkin taitelijan keskeisimpiä tyyli-seikkoja sekä yleistä maailman tilaa, joka oli ollut mahdollisesti vaikuttamassa taitelijaan ja kyseisen tyyliisuunnan esiin tuloon. Projektin aikana taidetunneilla vallitsi rohkea heittäytyminen ja taiteellinen ilottelu.

Esimerkkejä kuvataidekurssien töistä lähivuosilta.





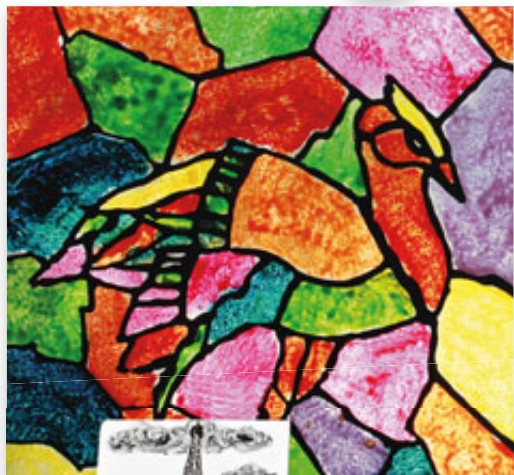
ERASMUS+ PROJEKTI ACKNOWLEDGING CREATIVE THINKING SKILLS

PIA DE LEEUW VAN WEENEN

Koulustamme valittiin kaksi opettajaa osallistumaan Erasmus+ projektiin, joka on kolmevuotinen Euroopan Unionin laajasti tukema projekti toisen asteen opetuksen kehittämiseksi ja uudenlaisten arviointimetodien luomiseksi.

ACTS-Projektissa on mukana viisi yhteistyötahoa pohjoismaista ja Britanniaasta: the Steiner Waldorf Schools Fellowship (Britannia), Sammenslutningen af frie Rudolf Steiner skoler i Danmark (Tanska); Steinerskoleforbundet (Norja); Steinerkasvatuksen liitto (Suomi) ja Crossfields Institute (Britannia).

Projektissa halutaan luoda luovaa ajattelua ja maksimoida potentiaalia kaikissa oppilaissa kehittämällä opetus-suunnitelmaa ja sen toteutusta niin, että analyyttinen ajattelu sekä muistin harjoittaminen liitetään myös pehmeämpään, sanattomaan kokemukseen, joissa yhteydet sekä sisältö voidaan käsitellä myös muulla tavalla kuin esim. ulkoa opettelemalla. Kansainvälisesti on voitu todeta että tarvitaan tunnustusta oppimiselle, joka yhdistää muodollista, epämuodollista, ja vapaamuotoista oppimista. Lisäksi enenevissä määrin ihmisten liikkua vapaasti rajattomassa maailmassa annettavien todistusten täytyy olla helposti siirrettävässä ja sovellettavassa muodossa.



Vantaan

STEINER- RISSÄ

saat enemmän.

LUKIOIHIN HAKU
KÄYNNISSÄ!

WWW.VANTAASTEINERKOULU.FI